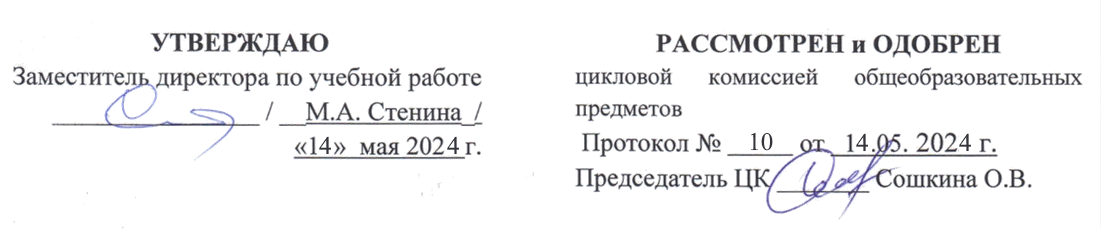
Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение

**«Михайловский экономический колледж-интернат»**

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации



**РАССМОТРЕН и ОДОБРЕН**

ЦК общеобразовательных предметов, цикла ОГСЭ

Протокол № 1 от 29.08. 2022 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_ Сошкина О.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_М.А. Стенина\_/

«29» августа 2022 г.

КОМПЛЕКТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

для проведения промежуточной аттестации

ПО ПРЕДМЕТУ

Литература

для студентов специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Михайлов, 2024г.

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт и рабочейпрограммы учебного предмета «Литература»*.*

**Разработчик**:

Малина Н.В. - преподаватель русского языка и литературы ФКПОУ «Михайловский экономический колледж - интернат» Минтруда России

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для проведения итогового контроля, комплексной проверки знаний, умений студентов 1 курса, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта.

**Курс 1 Группы 13б и 14б**

**Форма проведения** - вопросы по билетам.

**Количество заданий** – 27.

**Определённое время зачёта** – 90 мин.

**Время подготовки –** 25 мин.

**Критерии оценивания**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если: 1) полно излагает изученный материал, 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если даётся ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускаются недочёты и неточности, которые исправляются в процессе ответа.

Отметка "3" ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание данной темы, но:

1) излагает материал неполно; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Примерные вопросы зачёта**

1. Значение литературы. Основные периоды русской литературы.
2. А. С. Пушкин. Лирический герой и лирический сюжет. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.
3. Лирика М. Ю. Лермонтова. Развитие понятия о романтизме.
4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
5. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
6. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
7. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Что такое “обломовщина”?»
8. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.
9. Эстетические взгляды Чернышевского. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»
10. Повесть «Очарованный странник» Н.С.Леского. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Ф.М.Достоевский. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
13. Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.
14. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
15. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.
16. Гражданская позиция поэта Н. А. Некрасова.
17. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
18. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм (общая характеристика направлений и их представители).
19. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма.
20. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».
21. Становление новой культуры в 1930-40 годы.
22. Обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Нравственность в произведениях.
23. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.
24. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
25. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
26. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.
27. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.